

## Prof. Dr. Francisco Ramírez Santacruz

### Catedrático de Literatura Española y Latinoamericana

#### PUBLICACIONES

##### LIBROS

##### Monografías

- 1) *Sor Juana Inés de la Cruz: la resistencia del deseo*. Madrid: Cátedra, 2019. 317 pp. ISBN 978 84 376 3971 0. (Reseñas: *Bibliographia Americana*; *Cuadernos AISPI: Estudios de lenguas y literaturas hispánicas* 13 (2019): 220-223; *Nuevas de Indias. Anuario del CEAC* 4 (2019): 210-215; *Creneida* 7 (2019): 447-455; *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 90 (2019): 286-288; *Caravelle* 113 (2019): 211-214; *Literatura Mexicana* 31.1 (2020): 243-248; *The Catholic Historical Review* 106.1 (2020): 154-155).
- 2) *Historia adoptada, Historia adaptada: la crónica mestiza del México colonial*. Madrid / Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert. 2019. Con Héctor Costilla. 127 pp. ISBN 978 84 9192 050 2. (Reseñas: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 90 (2019): (283-285).
- 3) *Ensayos de literatura mexicana y española (De “La Celestina” a José Revueltas)*. México / El Paso: Ediciones Eón / The University of Texas at El Paso, 2010. 134 pp. ISBN 978 607 7519 69 0.
- 4) *“El apando” de José Revueltas: una poética de la libertad*. México: CONACULTA / Instituto Tlaxcalteca de Cultura / Ediciones Páginas, 2006. 302 pp. ISBN 970 94263 9 7.
- 5) *El diagnóstico de la humanidad por Mateo Alemán: el discurso médico del “Guzmán de Alfarache”*. Potomac: Scripta Humanistica, 2005. 282 pp. ISBN 1 882528 46 8. (Reseñas: *Hispania* 90.3 (2007): 495-496; *Bulletin of Hispanic Studies* 85.3 (2008): 422-424; *Zeitschrift für Romanische Philologie* 124 (2008): 602-612; *Mélanges de la Casa de Velázquez* 38.2 (2008): 264-265).

##### Ediciones críticas

- 1) *Ortografía castellana*. De Mateo Alemán. En vol. 1 de *La obra completa*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2014. 267-475. ISBN 978 84 8489 858 0. (Reseña: *eHumanista/Conversos* 3 (2015): 267-268; *Hipogrifo* 3.1 (2015): 299-302; *Cuadernos sobre Vico* 28-29 (2014-2015): 237-240; *Criticón* 126 (2016): 205-210; *Olivar* 17.25 (2016): 1-5)
- 2) *Sucesos de don fray García Guerra y Oración fúnebre*. De Mateo Alemán. En vol. 1 de *La obra completa*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2014. 477-577.

ISBN 978 84 8489 858 0. (Reseña: *eHumanista/Conversos* 3 (2015): 267-268; *Hipogrifo* 3.1 (2015): 299-302; *Cuadernos sobre Vico* 28-29 (2014-2015): 237-240); *Criticón* 126 (2016): 205-210; *Olivar* 17.25 (2016): 1-5).

### Edición de obras colectivas

- 1) *Por un Siglo de Oro global*. Editado do con Fernando Rodríguez Mansilla. Número especial de *Bulletin Hispanique*. En prensa.
- 2) *Cervantes global*. Editado con Antonio Sánchez Jiménez. Madrid & Frankfurt am Main: Iberoamericana & Vervuert. En prensa.
- 3) “*Ni distancias que estorben, ni mares que impidan*”: *Globalización y la temprana modernidad hispánica*. Editado con Fernando Rodríguez Mansilla. Nueva York: Instituto de Estudios Auriseculares, 2022.
- 4) *De Orfeo y Alva Ixtlixóchitl a la poesía contemporánea hispanoamericana*. Editado con Víctor Toledo, Mario Calderón, Alí Calderón y Héctor Costilla. México: BUAP – Ediciones Fides, 2021.
- 5) “*Yo no le trocaría con otro escudero*”: *Sancho Panza ante la crítica*. Número especial de *eHumanista/Cervantes* 7 (2019).
- 6) *Cervantes transatlántico / Transatlantic Cervantes*. Editado con Pedro Ángel Palou. New York: Peter Lang, 2019. (Reseña: *Bulletin Hispanique* 122.1 (2020): 1-4).
- 7) *Poliedro. De la crónica al cuento y al microrrelato en la narrativa de México*. Editado con Mario Calderón y Víctor Toledo. Concepción (Chile): Ediciones Literatura Americana Reunida. 2018.
- 8) *Sor Juana y su lírica menor*. Número especial de *Romance Notes* 58.2 (2018). (Reseña: *eHumanista* 41 (2019): 412-414).
- 9) *Crónicas mestizas*. Editado con Héctor Costilla. Número especial de la *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 86 (2017).
- 10) *Piedras para una poesía trasatlántica*. Editado con Alí Calderón, Mario Calderón y Víctor Toledo. Madrid: Valparaíso Ediciones, 2017. ISBN 978 84 17094 14 4.
- 11) “*El Llano en llamas*”, “*Pedro Páramo*” y otros textos. *En el centenario de su autor*. Editado con Pedro Ángel Palou. Madrid / Frankfurt am Main / Puebla: Iberoamericana / Vervuert / BUAP, 2017. (Reseñas: *Revista de Filología Románica* 34.2 (2017): 397-398; *Gramma* 61 (2018): 143-147; *Estudios Humanísticos. Filología* 40 (2018): 451-452).

- 12) *Metodología y poéticas. Narrativa y poesía*. Editado con Víctor Toledo y Mario Calderón. Buenos Aires: Leviatán, 2016.
- 13) *Mateo Alemán: estudios críticos sobre la vida y la obra*. Número especial de *eHumanista. Journal of Iberian Studies* 34 (2016). ISSN 1540 5877.
- 14) *Semblanzas del deseo en las letras áureas*. Editado con Philippe Rabaté. Número especial de *Criticón* 128 (2016). ISSN 0247 381X.
- 15) *El “Quijote” de 1615: dobleces, inversiones, paradojas, desbordamientos e imposibles*. Editado con Antonio Cortijo Ocaña y Gustavo Illades Aguiar. Santa Bárbara: Publications of eHumanista, 2016. ISSN: 1540-5877.
- 16) *Literatura y cultura novohispana*. Editado con Mario Calderón y Víctor Toledo. Madrid: Valparaíso Ediciones, 2015. ISBN 978 84 16560 32 5.
- 17) *Bajo las palmas. Muestra de poesía en la Facultad de Filosofía y Letras, BUAP*. Editado con Mario Calderón y Víctor Toledo. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla / Afínita Editorial / Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, 2015. ISBN 978 607 8013 38 8.
- 18) *¿Para qué poetas en tiempos de penuria?* Editado con Mario Calderón y Víctor Toledo. México: BUAP, 2014.
- 19) *Poéticas mexicanas. Péndulo entre la tradición y la ruptura*. Editado con Mario Calderón y Víctor Toledo. Madrid: Valparaíso Ediciones, 2014. ISBN 978 84 941815 7 3.
- 20) *Discursos de ruptura y renovación: la formación de la prosa áurea*. Editado con Philippe Rabaté. Número especial de *Criticón* 120-121 (2014). ISSN 0247 381X. (Reseña: *LEJANA. Revista crítica de narrativa breve* 7 (2014): 1-6).
- 21) *“El aura de la voz”: problemas y nuevas perspectivas en torno a la oralidad y la escritura*. Número especial de *Vanderbilt e-Journal of Luso-Hispanic Studies* 7 (2011). ISSN 1547 5743.  
<http://ejournals.library.vanderbilt.edu/ojs/index.php/lusohispanic/issue/view/165>
- 22) *Del otro lado del espejo. Poesía y poéticas mexicanas*. Editado con Mario Calderón y Víctor Toledo. México: Eón-The University of Texas at El Paso, 2011.
- 23) *El terreno de los días. Homenaje a José Revueltas*. Editado con Martín Oyata. México: Miguel Ángel Porrúa / UNAM / BUAP, 2007. ISBN 978 970 819 040 4. (Reseñas: *Literatura mexicana* 19.2 (2008): 189-192; *Texto crítico* 23 (2008): 133-137); *Valenciana* 1.2 (2008): 170-173).

## ARTÍCULOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS

- 1) “Sor Juana Inés de la Cruz, poeta global: intercambio cultural y relaciones transnacionales”, *Boletín Hispánico Helvético* 39-40. En prensa.
- 2) “La *Descripción de la Bahía de Santa María de Galve* (1693) de Carlos de Sigüenza y Góngora y la puesta en escena del archivo colonial”, *Literatura Mexicana* 33.2. En prensa. Con Héctor Costilla Martínez.
- 3) “La batalla por sor Juana Inés de la Cruz. Epígrafes y portadas en la construcción retórica de una figura autorial novohispana”. *Studi Ispanici* 46 (2021).
- 4) “La vigencia del ‘sanchopancismo’ en el siglo XXI”. *eHumanista/Cervantes* 7 (2019): 1-3.
- 5) “Sor Juana Inés de la Cruz, poeta del imperio”. *Inundación castálida. Revista de la Universidad del Claustro de sor Juana* 9 (2019): 12-15.
- 6) “Sor Juana, los tesoros del Nuevo Mundo y el ingenio indiano. En torno a una polémica en los paratextos de las ediciones príncipes de 1689, 1692 y 1700”. *iMex. México Interdisciplinario / Interdisciplinary Mexico* 15 (Número especial: *Sor Juana Inés de la Cruz: identidad criolla y procesos de transculturación*) (2019): 46-56.
- 7) “José Revueltas y la querrela por el estilo”. *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea* 75 (2018): xiii-xix.
- 8) “El canto de cisne de sor Juana Inés de la Cruz: ‘¿Cuándo, númenes divinos...?’ y el arte de la clausura”. *eHumanista. Journal of Iberian Studies* 39 (2018): 354-365.
- 9) “La *Historia de Tlaxcala* (1592) de Diego Muñoz Camargo: texto clave de los procesos de adaptación y reescritura en el México virreinal”. *Boletín Hispánico Helvético* 31 (2018): 9-27. Con Héctor Costilla.
- 10) “Presentación”. *Romance Notes* 58.2 (2018): 169-170.
- 11) “De la América colonial: el discurso mestizo en contexto”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 86 (2017): 9-15. Con Héctor Costilla.
- 12) “Diego Muñoz Camargo y Felipe Guaman Poma: la idea de ‘buen gobierno’ en los virreinos de la Nueva España y el Perú”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 86 (2017): 151-170. Con Héctor Costilla.

- 13) “Presentación”. *Criticón* 128 (Número especial: *Semblanzas del deseo en las letras áureas*. Eds. Francisco Ramírez Santacruz y Philippe Rabaté) (2016): 5-7.
- 14) “‘La dicha de poseer’: deseos y retratos en sor Juana Inés de la Cruz”. *Criticón* 128 (Número especial: *Semblanzas del deseo en las letras áureas*. Eds. Francisco Ramírez Santacruz y Philippe Rabaté) (2016) 69-84.
- 15) “Mateo Alemán o el reto de las ‘palabras januales con dos caras’”. *eHumanista. Journal of Iberian Studies* 34 (2016): 1-2.
- 16) “Mateo Alemán en primera persona”. *eHumanista. Journal of Iberian Studies* 34 (2016): 255-267.
- 17) “Mateo Alemán y las letras. Reflexiones sobre la *Ortografía castellana*”. *Romance Notes* 54.3 (2014): 325-334.
- 18) “Autobiografismo en Mateo Alemán: apuntes sobre su obra filológica del ciclo novohispano”. *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 2.1 (2014): 143-153.
- 19) “Ruptura y renovación en la *Ortografía castellana* (1609): las ‘novedades verdades’ de Mateo Alemán”. *Criticón* 120-121 (Número especial: *Discursos de ruptura y renovación: la formación de la prosa áurea*. Eds. Philippe Rabaté y Francisco Ramírez Santacruz) (2014):103-116.
- 20) “Presentación”. *Criticón* 120-121 (Número especial: *Discursos de ruptura y renovación: la formación de la prosa áurea*. Eds. Philippe Rabaté y Francisco Ramírez Santacruz) (2014): 5-8. Con Philippe Rabaté.
- 21) “El lenguaje del comercio, el comercio del lenguaje: la palabra traída a cuentas en *Los errores de José Revueltas*”. *Lectura y signo* 8 (2013): 173-196
- 22) “Autores ajugarados y mester de clerecía. Filiación retórica y temática entre el *Cantar de mio Cid* y el *Libro de Alexandre*”. *Verba Hispanica* 21 (2013): 203-226.
- 23) “El pícaro y la voz: reflexiones sobre la prédica y la murmuración en el *Guzmán de Alfarache*”. *Lectura y signo* 7.1 (2012): 201-220.
- 24) “Sounds of *Inferno*”. *Epos* 27 (2011): 235-248.
- 25) “Reírse de sí mismo: crítica y parodia en el romance ‘Aunque entiendo poco griego...’ de Luis de Góngora”. *Graffylia* 13 (2011): 23-32.
- 26) “Introducción”. *Vanderbilt e-Journal of Luso-Hispanic Studies* 7 (Número especial: “*El aura de la voz*”: *problemas y nuevas perspectivas en torno a la oralidad y la escritura*. Ed. Francisco Ramírez Santacruz) (2011): 10-11.

- 27) “El drama de la voz en *El luto humano* de José Revueltas”. *Vanderbilt e-Journal of Luso-Hispanic Studies* 7 (Número especial: “*El aura de la voz*”: problemas y nuevas perspectivas en torno a la oralidad y la escritura. Ed. Francisco Ramírez Santacruz) (2011): 299-322.
- 28) “Violencia, canibalismo y poder en *Felipe Ángeles* y *Los perros*, de Elena Garro”. *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea* 43 (2009): xxxi-xxxvii.
- 29) “El aspecto paremiológico en el *Retrato de la Lozana andaluza* de Francisco Delicado”. *Estudios Humanísticos. Filología* 31 (2009): 271-302. [Reimpresión parcial en *La Lozana andaluza* de Francisco Delicado. Introducción de J. F. Hernández. Jorge Pinto Books, 2016. 253-268.
- 30) “Discurso femenino y transgresión en *El Sur* y *Bene* de Adelaida García Morales”. *Graffylia* 10 (2009): 21-29.
- 31) “Conquista, raza y religión en el episodio de Tegalda: Cantos xx y xxi de *La Araucana*”. *Revista Chilena de Literatura* 74 (2009): 251-265. [Reproducido en Cervantesvirtual:  
[http://www.cervantesvirtual.com/portales/alonso\\_de\\_ercilla/obra/conquista-raza-y-religion-en-el-episodio-de-tegalda-cantos-xx-y-xxi-de-la-araucana/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/alonso_de_ercilla/obra/conquista-raza-y-religion-en-el-episodio-de-tegalda-cantos-xx-y-xxi-de-la-araucana/)]
- 32) “Crueldad, paternalismo y estilo tragicómico en *Memorias póstumas de Blas Cubas* de Joaquín María Machado de Assis”. *Valenciana* 2 (2008): 105-122.
- 33) “Cadáveres y sexualidad en Valle-Inclán”. *Lectura y Signo* 3 (2008): 353-364.
- 34) “Diálogo y memoria en los *Comentarios reales de los incas*”. *Escritos* 33 (2006): 93-111.
- 35) “El estilo indirecto libre en *El apando* (1969) de José Revueltas”. *The Journal of Humanities* 1 (2004): 99-110.
- 36) “Bernal Díaz en el tiro de Cortés: estrategias de autorrepresentación en la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*”. *Escritos* 29 (2004): 122-140.
- 37) “Individualismo a ultranza en *La Celestina*: Areúsa y Melibea”. *Graffylia* 4 (2004): 64-71.

## ARTÍCULOS EN LIBROS

- 1) “La literatura novohispana en tiempos de Carlos II: el caso de sor Juana Inés de la Cruz”. *La literatura en tiempos de Carlos II*. Classiques Garnier. En prensa.

- 2) “Sor Juana Inés de la Cruz en sus portadas (y algunos epígrafes)”. *Sor Juana y la Ciudad de México*. Ed. Sara Poot Herrera y Antonio Cortijo Ocaña. México: Universidad del Claustro de sor Juana. En prensa.
- 3) “La retórica de la seducción o la seducción de la retórica en el *Quijote*: Dorotea y don Fernando.” *Cervantes global*. Madrid & Frankfurt am Main: Iberoamericana & Vervuert. En prensa.
- 4) “Introducción. Cervantes global.” *Cervantes global*. Madrid & Frankfurt am Main: Iberoamericana & Vervuert. En prensa.
- 5) “Sor Juana Inés de la Cruz, la primera globalización y la *Weltliteratur*.” “*Ni distancias que estorben, ni mares que impidan*”: *Globalización y la temprana modernidad hispánica*. Ed. Francisco Ramírez Santacruz and Fernando Rodríguez Mansilla. Nueva York: Instituto de Estudios Auriseculares, 2022. 137-155.
- 6) “*Mapping y remappings* de la temprana modernidad hispánica”. “*Ni distancias que estorben, ni mares que impidan*”: *Globalización y la temprana modernidad hispánica*. Ed. Francisco Ramírez Santacruz and Fernando Rodríguez Mansilla. New York: Instituto de Estudios Auriseculares, 2022. 9-14. Con Fernando Rodríguez Mansilla.
- 7) “Un poeta olvidado de la Nueva España: Fernando de Alva Ixtlilxóchitl o ¿cómo hacer historia con la lírica?”. *De Orfeo y Alva Ixtlilxóchitl a la poesía contemporánea hispanoamericana*. Eds. Víctor Toledo, Mario Calderón, Alí Calderón, Héctor Costilla y Francisco Ramírez Santacruz. México: BUAP – Ediciones Fides, 2021. 73-97. Con Héctor Costilla.
- 8) “Cervantes: hacia una poética transatlántica”. *Cervantes transatlántico / Transatlantic Cervantes*. New York: Peter Lang, 2019. VII-XI. Con Pedro Ángel Palou.
- 9) “Maese Pedro en la Nueva España: sor Juana Inés de la Cruz, lectora de Cervantes”. *Cervantes transatlántico / Transatlantic Cervantes*. New York: Peter Lang, 2019. 87-103.
- 10) “La *Crónica mexicana* de Hernando Alvarado Tezozómoc: ascenso y caída de un pueblo prehispánico”. *Poliedro. De la crónica al cuento y al microrrelato en la narrativa de México*. Eds. Mario Calderón, Francisco Ramírez Santacruz y Víctor Toledo. Concepción (Chile): Ediciones Literatura Americana Reunida (LAR), 2018: 17-39. Con Héctor Costilla.

- 11) “José Revueltas y el arte de escuchar”. *Escrituras globales en contextos locales. Estrategias de resistencia*. Ed. Claudia Hammerschmidt. London / Postdam: Inolas, 2018. 399-410.
- 12) “Las trampas de la memoria en Jaime Gil de Biedma”. *Piedras para una poesía trasatlántica*. Eds. Alí Calderón, Mario Calderón, Víctor Toledo y Francisco Ramírez Santacruz. Madrid: Valparaíso Ediciones, 2017. 47-64.
- 13) “En honor a un clásico: Juan Rulfo y sus lectores”. “*El Llano en llamas*”, “*Pedro Páramo*” y otras obras. *En el centenario de su autor*. Eds. Pedro Ángel Palou y Francisco Ramírez Santacruz. Madrid / Frankfurt am Main / Puebla: Iberoamericana / Vervuert / BUAP, 2017. 9-10. Con Pedro Ángel Palou.
- 14) “Filosofía política y las bellas artes o Walter Benjamin y los hermanos Revueltas”. *Metodología y poéticas. Narrativa y poesía*. Eds. Víctor Toledo, Francisco Ramírez Santacruz y Mario Calderón. Buenos Aires: Leviatán, 2016. 89-103.
- 15) “Dorotea o el arte de narrar en el *Quijote* de 1605”. *Para leer “Don Quijote”. Homenaje al profesor Park Chul*. Seúl, 2016. 121-141.
- 16) “‘El verdadero Sancho Panza soy yo’: Cervantes en el espejo”. *El “Quijote” de 1615: dobleces, inversiones, paradojas, desbordamientos e imposibles*. Eds. Antonio Cortijo Ocaña, Gustavo Illades Aguiar y Francisco Ramírez Santacruz. Santa Bárbara: Publications of eHumanista, 2016. 87-97.
- 17) “Sancho: los ‘Panzas’, la boca y el habla”. *El “Quijote” desde América (Segunda parte)*. Eds. Ignacio Arellano, Duilio Ayalamacedo y James Iffland. New York: Instituto de Estudios Auriseculares, 2016. 287-297.
- 18) “Las ficciones de Bernal Díaz del Castillo”. *Literatura y cultura novohispana*. Eds. Mario Calderón, Francisco Ramírez Santacruz y Víctor Toledo. Madrid: Valparaíso Ediciones, 2015. 79-94 [Reimpresión de la versión publicada en 2004].
- 19) “¿Cómo leer a José Revueltas?”. *José Revueltas. Signo de luz y conciencia*. Eds. Lenin Guerrero y Miguel Ángel García. Morelia: Silla vacía Editorial, 2014. 79-108.
- 20) “La última noche de Revueltas o la crisis del lenguaje”. *José Revueltas: “Los errores” y los aciertos*. Ed. Sonia Peña. México: Fondo de Cultura Económica / Ediciones Era, 2014. 45-64.
- 21) “Mateo Alemán y los *Sucesos de don fray García Guerra*”. *Mateo Alemán. La obra completa*. Vol. 1. Coords. Katharina Niemeyer y Pedro Piñero. Madrid-Francia: Iberoamericana-Vervuert, 2014. 481-501.

- 22) “Mateo Alemán y la *Ortografía castellana*”. *Mateo Alemán. La obra completa*. Vol. 1. Coords. Katharina Niemeyer y Pedro Piñero. Madrid-Fráncofurt: Iberoamericana-Vervuert, 2014. 271-285.
- 23) “Poética y voz en José Revueltas”. *Poéticas mexicanas. Péndulo entre la tradición y la ruptura*. Eds. Mario Calderón, Francisco Ramírez Santacruz y Víctor Toledo. Madrid: Valparaíso Ediciones, 2014. 59-86.
- 24) “De la paradoja a la alegoría en *Muerte sin fin* de José Gorostiza”. *Del otro lado del espejo. Poesía y poéticas mexicanas*. Eds. Mario Calderón, Francisco Ramírez Santacruz y Víctor Toledo. México: Eón-University of Texas at El Paso, 2011. 85-96.
- 25) “La mano de Zoraida: autor, discurso y manquedad”. *Cervantes y su tiempo*. Ed. Carmen Y. Hsu. Kassel: Edition Reichenberger, 2010. 253-279.
- 26) “Poder, violencia y animalización en *El llano en llamas*”. *Heptaedro. Ensayos sobre literatura mexicana de la mitad del siglo XX*. Ed. Mario Calderón. México: Eón / UTEP / BUAP, 2010. 103-113.
- 27) “Prólogo”. *La invención del caos: la idea literaria de José Revueltas*. Salvador Cruz Montalvo. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2010. 9-10. [Reproducido en *Amoxcalli* 3 (2017): 21-22].
- 28) “La visión nosológica de Mateo Alemán en el *San Antonio de Padua* (1604: ¿edición *princeps* en dos versiones?”. *Doctrina y diversión en la cultura española y novohispana*. Eds. Ignacio Arellano y Robin Ann Rice. Madrid-Fráncofurt: Iberoamericana-Vervuert, 2009. 185-207.
- 29) “El concepto de amor cortés en los sonetos de amor y discreción de sor Juana Inés de la Cruz”. *Cultura novohispana I. Ensayos de investigación interdisciplinaria*. Ed. Marcelina Arce Sáinz. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2008. 289-298.
- 30) “El discurso médico del *Guzmán de Alfarache*: el caso de la cólera”. *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Vol. 2. México: Fondo de Cultura Económica / Tecnológico de Monterrey / El Colegio de México, 2007. 421-434.
- 31) “De ratas, rateros y antropofagia inquisitorial: *Los errores*, una historia de horror”. *El terreno de los días. Homenaje a José Revueltas*. Eds. Francisco Ramírez Santacruz y Martín Oyata. México: Miguel Ángel Porrúa / UNAM / BUAP, 2007. 315-343.

- 32) “Introducción. ‘El ahora y aquí de la muerte’”. *El terreno de los días. Homenaje a José Revueltas*. Eds. Francisco Ramírez Santacruz y Martín Oyata. México: Miguel Ángel Porrúa / UNAM / BUAP, 2007. 7-15. Con Martín Oyata.
- 33) “Aleman y Cervantes: en torno a las fuentes de *El curioso impertinente*”. *El “Quijote” desde América*. Eds. Gustavo Illades y James Iffland. México: El Colegio de México-BUAP, 2006. 309-330.
- 34) “Pilar Ternera: sexualidad, genealogía y memoria en *Cien años de soledad*”. *Actas del IV Simposio Internacional de la Asociación Coreana de Creación de Arte y Literatura*. Córdoba: Ayuntamiento de Córdoba, 2005. 32-36.
- 35) “La reeducación sentimental del pueblo de México: el caso de *El Zarco* de Altamirano”. *Aristas. Acercamientos a la literatura mexicana*. Ed. Mario Calderón. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2005. 145-161.
- 36) “Dorotea o los caminos de la libertad”. *Actas del XI Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*. Ed. Chul Park. Seúl: Universidad Hankuk de Estudios Extranjeros, 2005. 333-344.